

اصيب ١٢٠ طفلاً فلسطينياً من مدارس بدو النقب باختناق وتسمم بعد لقاء قنبلة غاز عليهم. ودعا عضو الكنيست طلب الصانع الى عدم اجراء مناورات للجيش الاسرائيلي قرب مدارس البدو في جنوب فلسطين.

النقد

سياسية - اسبوعية - مستقلة

الاربعاء ٢٦ شوال ١٤١٧ هـ الموافق ٥ آذار ١٩٩٧ م / العدد (٢٢)

السعر
٢٠٠
فلس

الجامعة الأردنية تخرج مئة وخمسة
الجامعة الأردنية تخرج مئة وخمسة
اغلقت الجامعة الأردنية مقر مجلس الطلبة المنتخب
ومنح الطلبة من نخولة الا انهم كسروا قفل الباب
وفتحوا المقر.
وشكلت رئاسة الجامعة لجنة التحقيق في الحادث
حيث رفض رئيس مجلس الطلبة وفلانة طلاب آخرون من
تسلم كتاب اللجنة للممثل امامها.
التفاصيل ص ٧

«جبل أبو نعيم» آخر الحصون أمام تهديد النصارى ما لم ينشر من لقاء وزير الداخلية وزيرة بريطانية متورطة في تمويل العدوان على السودان



من السمات الاساسية للجهان الاداري للمؤسسات الحكومية.

وليس من وضوح اكثر من هذا الوضع، والذي يأتي من رأس الدولة، داعياً الى تطهير الجهان الاداري الذي عشت فيه البيروقراطية الى حد لا يطاق، وإلى حد يجعل جلالة الملك يوجه صرخته الجليلة لير كل الحركات.

وعندما اوضح جلالة الصورة الواقعية لمؤسسات الحسين الاجتماعية والتي تمثلت بضيق المكان واستقرارها للمؤهلين، وسوء التخزين وانعدام النظافة، فان هذه الصورة هي نموذج لصورة كافة المؤسسات الحكومية الاخرى، والتي بحاجة الى «انقلاب اداري»، وهذا الامر دعا جلالة لاحتاج القضية شخصياً، لانها لا تحتمل «التسوية» ولا تحتمل الانتظار.

في الاول من هذا الشهر وجه جلالة الحسين توجيهاته في رسالة وجهها الى رئيس الوزراء السيد عبدالكريم الكباريتي بتحويل قصر الهاشمية الى دار البر بالبراعم البرية، حيث يتم انتقال الاطفال الايتام في مؤسسة الحسين الى المقر الجديد.

وتضمنت الرسالة انتقاداً شديداً لجهان الدولة الاداري، والذي وصف بالترهل، اذ قال جلالاته موجهاً كلامه الى رئيس الوزراء ووزير التنمية الاجتماعية، «ولكنني انتصر لكما ولكل انسان في هذا الوطن بلغ به مقته للبيروقراطية المعطلة وحال أجهزة الدولة للفتنة التي اقصى درجات الضيق بهذا الواقع ويكمن من يقف في وجه عملية اصلاح جذرية كاملة لجهان الدولة، بحيث توضع الكفاءات في الاماكن التي تستحقها وتنتج فيها، ويكافأ العامل للمبدع المخلص للانسان دون سواه».

ان هذا التوصيف الدقيق، والانتقاد الصريح الواضح والمباشر والذي يأتي من جلالاته الملك، انما يشير الى مسألة في غاية الأهمية، وهي ان شدة فجوة بين مستوى القاعدة ومستوى القيادة العليا، حيث كشفت زيارة جلالة الملك لمؤسسة الحسين الاجتماعية في ١٩٩٧/٢/٢٧ بوضوح كامل الجيوب والترهل في جهان الادارة، فقامت هذه الزيارة بالزلة والكبحاج، عن صورة الواقع، وكشفت عن البؤس بين الواقع والصورة التي تنقل ونعا جلالاته ويكل صراحة الى اجتثاث الترهل والحوامل الزائفة والبيروقراطية التي أصبحت

د. العبادي ينفي نيته تأسيس حزب

قال الدكتور مدوح العبادي امين عمان، انه لا بد من حدوث تجاوزات في كاسر يتكلم من ١٤ ألف موظف هم موظفو الامانة.

وقال د. العبادي في مقابلة مع «الدواء» انه لا يخطط لتأسيس حزب سياسي، وقال «هذا من خيال الصحفيين اكثر منه على ارض الواقع».

التفاصيل ص ٥

النائب شعواطة: لا بد من أسلوب جديد

ادارة المخيمات

دعا النائب صالح شعواطة الى اعتماد أسلوب جديد لطريقة تعيين لجان تحسين المخيمات.

وقال شعواطة لـ «الدواء» ان وكالة الفوت تقلص الخدمات التي تقدمها للاجئين يوماً بعد يوم فيما لا تتحرك الحكومة لسد النقص الحاصل في ذلك.

التفاصيل ص ٣

آخر المعلومات عن التعديل الوزاري

تقريباً الوزراء الى ٢٠ والقاء شائب

التعديل يشمل اكثر من نصف الوزراء

وتقول للمعلومات ان اختلاف الآراء داخل مجلس الوزراء أصبحت خلافات وما يؤكد ذلك استقالة السيد خالد مداحنة وزير الدولة للشؤون الخارجية والتي يعلن السيد مداحنة انها تعود لأسباب عائلية الا ان العاملين بيوطان الامور يؤكدون ان للادارة كان ينوي تقديم استقالته منذ اكثر من شهرين لخلافات بينه وبين الرئيس الذي اخذت لنفسه حقيبة وزارة الخارجية وبذلك انتهى دور للادارة.

وباتي استقالة المداحنة والتي يؤكد د. عبد الله السور نائب رئيس الوزراء، وزير التعليم العالي انها لأسباب عائلية وان تؤثر على موعد التعديل الوزاري في الوقت الذي لم تنته فيه بعد

مديرية مكافحة الفساد تحبط عملية سرقة تمثالين شمسين من البرونز

احبطت مديرية مكافحة الفساد عملية سرقة تمثالين لـ «بوزا» من البرونز وزن كل واحد منهما ٤٠ كجم تعود لاحدى الشخصيات الأردنية الكبيرة.

وكان عاملان مصريان، يعملان في قصر الشخصية الأردنية منذ عشر سنوات قد عرضا صورة التمثالين على احد المواطنين لشراهما، وكان هذا المواطن من العاملين في الخبازات العامة، فاسترجعهما بأبداء موافقته، وطالبوا مبلغاً كبيراً يقدر بالآلاف الدنانير.

وفي الموعد المحدد لتسليم التمثالين وقضى الشن كانت الاجهزة الامنية تتابع لتصل العملية، فتم ضبطهما بالجور المشهود.

الشخصية الأردنية صاحبة التمثالين تحتفظ بهما منذ ٤٠ سنة حيث تم احضارهما من مصر.

صاحب التمثالين تفتأ بما جرى عندما تعرف على التمثالين في دائرة الخبازات العامة وعلى المتهمين بالسرقة، وعبر عن شكره لمديرية مكافحة الفساد.

ولي عهد قطر في عمان اليوم

تصريح صحفي لمراسل وكالة الأنباء القطرية في عمان ان المباحثات التي سيجريها سمو ولي العهد مع القيادة الأردنية ستسهم ايجابياً وبشكل ملموس في تطور وتعميق العلاقات الى مستوى طموحات قيادتي البلدين والشعبين الشقيقين.

ورداً على سؤال ابدي السيد رئيس الوزراء ابراهيم الكامل لا تم التوصل اليه بين الاشقاء في كل قطر والبحرين، وقال ان هذه الخطوة من شأنها ان تسهم في عمدة العلاقات بين البلدين الشقيقين الى ما كانت عليه سابقاً عبراً عن امله في ان تكون هذه الخطوة مناسبة طيبة تخدم في نتائجها الاهداف النبيلة للامة العربية ومصالحها الوطنية والقومية.

واشار السيد ناصر عبدالعزیز الناصر سفير دولة قطر في عمان باهمية زيارة سمو الشيخ جاسم بن حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد للامارات سواء في توقيفها او مغزها ومضمونها، ان انها اول زيارة يقوم بها سموه خارج دولة

كتبت : سميرة عوض

بات من المؤكد ان يجري السيد عبد الكريم الكباريتي رئيس الوزراء التعديل الوزاري الاول وقد لا يكون الأخير على حكومته في اوائل نيسان المقبل.

وتؤكد مصادر مطلعة لـ «الدواء» بان الكباريتي سيجلي الى تقليص عدد الوزراء ليصل من ٢٠-٢٢ وزيراً فقط من خلال الفاء او دمج عدد من الوزارات ومن الوزارات المرشحة للإلغاء وزارتا الشؤون والتعليم العالي والسياسة وقضايا الدولة وقد يتم الاعمال رغم ان حمزة الكواري الخاصة بالاعلام والمطبوعات لم ينته مجلس النواب من اقرارها بعد، إضافة للاء وزارة التنمية الادارية او دمجها باخرى.

د. اسعد عبدالرحمن لـ «الدواء»

القدس مفتاح الحل.. ولا يمكن للشرطة الفلسطينية ان تمنع شعبنا من الدفاع عن حقوقه

وامضاف د. عبدالرحمن عضو اللجنة التنفيذية المسؤول عن ملف اللاجئين والنازحين الفلسطينيين، ان جلسته في دول الخليج والتي استهلها بزيارة الدوحة تهدف الى شرح التطورات الراهنة وما يتصل بدعم وكالة الفوت الدولية، وان مهمته تتضمن طرح التطورات السياسية والرؤية الفلسطينية لمرحلة ما بعد اتفاق الخليل والمستجدات الراهنة وتعزيز التنسيق والتشاور مع الدول العربية، بالإضافة الى مناقشة دعم نشاطات وكالة الفوت وضروية دعمها لتجاوز ازمته المالية التي تنعكس سلباً على تقديم الخدمات التي تقدم للاجئين.

في حديث لـ «الدواء» د. اسعد عبدالرحمن من القدس عن قرار اسرائيل بالاستيطان في ابو غنيم لعزل القدس عن باقي المناطق الفلسطينية وعزل الشمال عن الجنوب، واحكام الطوق الاستيطاني حول المدينة للتمسك، إضافة الى ما يتلوه الاستيطان من اعتداء على الارض والممتلكات الخاصة والحق العام الفلسطيني، مما يندب بوقوع مواجهات ساخنة ولا يمكن للشرطة الفلسطينية ان تحول بين أبناء شعبنا ومعتوقهم في ارضهم والنفاق عنها، وفق فلسطين التاريخي في هذه الارض حتى لو لم تقع مواجهات بين الشرطة الاسرائيلية والشرطة الفلسطينية.

التفاصيل ص ٨

الكتاب يطالبون بحقوقهم

خطوات تصعيدية تبدأ بالاعتصام وتصل الى اضراب عن الطعام

وجهت رابطة الكتاب الأردنيين مذكرته الى رئيس الوزراء السيد عبدالكريم الكباريتي تتعلق بموضوع البطالة في صفوف الكتاب اعضاء الرابطة وتنتهي الرابطة القيام بخطوات تصعيدية تبدأ بالاعتصام وتصل الى الاضراب عن الطعام اذا لم يتم الاستجابة لطلبات اعضاءها.

وطالب الكتاب الحكومة بإعادة النظر في اسس توظيف الكتاب المعارضين خصوصاً، وان يكون ذلك على أساس ابداعي وبالدرجة الاولى.

التفاصيل ص ٢

خبير القانون الدولي د. انيس قاسم لـ «الدواء»

هناك تفسير عربي رسمي في توثيق القانون الدولي لحل قضية اللاجئين

اغلب الدول العربية تبني سياسة «عدم ازعاج اسرائيل» كتب ماجد توبة

قال خبير القانون الدولي د. انيس فوزي قاسم ان توثيق اللاجئين الفلسطينيين في مناطق الشتات هو السياسة التي تتبناها اسرائيل وان الامريكيين والاروبيين يؤيدون ذلك باعتباره الحل العملي، مشيراً الى ادعاء اسرائيل بان عبوة اللاجئين تمنى انتحاراً لاسرائيل.

واكد ان اي حل لقضية اللاجئين خارج قرارات الامم المتحدة سيعيد النزاع الى نقطة الصفر.

واشار د. قاسم في حديث للدواء الى ان عقلية السذاجة المطلقة تسيطر على سياسات اغلب النظم العربية تجاه كل ما يتعلق باسرائيل، مؤكداً ان اغلب هذه الدول تتبنى سياسة عدم استفزاز اسرائيل او ازعاجها، وهو ما يعكس مدى الهزيمة النفسية التي فرضتها السيرة السياسية على النظام العربي ولا سيما السلطة

الفلسطينية الى درجة الاصرار من المطالبة بالحق العربي بالطرق الدبلوماسية والقانونية.

ودعا الى ايجاد موقف عربي اسلامي افريقي موحد بالتعاون مع دول عدم الانحياز والدول الصديقة للضغط على الجمعية العامة للامم المتحدة لالزام اسرائيل بتطبيق قرار ١٩٤ الذي قبلت اسرائيل في الامم المتحدة على اساسه والذي يدعو لاعادة اللاجئين لارضهم او حق التعويض.

وكانت اسرائيل قد تراجعت عن موافقتها على القرار ١٩٤ بعد ست ساعات فقط من قبولها له، حتى تحصل على عضوية هيئة الامم المتحدة.

وحول قضية اطلاق الافرنين في اسرائيل دعا الدكتور قاسم الحكومة الأردنية لانشاء لجنة متخصصة لتنظيم مطالبات اصحاب هذه الحقوق في مواجهة اسرائيل.

حوار مطول مع د. القاسم ص ٩

اقراً في النقد

لم يفقدوا الامل في العثور على جثة «مها» ص ٢

حوار مع العين نائلة الرشدان ص ٦

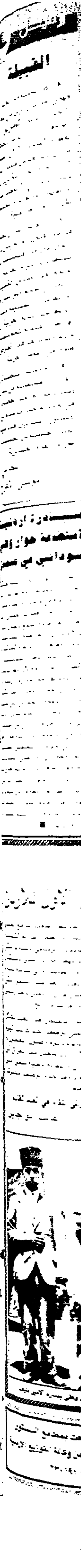
حكم خير: لا مستقبل لأي قطر عربي خارج امته ص ٧

عائلة في نابلس تتحدث الكنعانية ص ٨

من قال ان غير ننتياهو هو الافضل؟ ص ٨

تورط امريكي اسرائيلي بريطاني في العدوان على السودان ص ٩

فؤاد دبور: معاهدة «وادي عربة» باعدت بين الاردن وامته ص ١٢



هكذا من الاصل

**معارض جزائري يبرىء الجماعات
الاسلامية من قتل بوضياف وبن حمودة**

رئيس جامعة القاهرة،
الدبلوماسية إلى زيادة دور
السياسي في الشرق الأوسط
ومع الاكتفاء بدور انتقبي
الاقتصادي.

جاء ذلك في حاضرة القا
شهاب إلى مؤتمر العلاقات
القوية الأوروبية، حاضر
مستقبلها، الذي عقد
بروكسل نهاية الشهر الماضي.

وقال د شهاب إن قضية
الأوروبي في عملية التسوية
الأممية للصراع العربي
الإسرائيلي ليست من القضايا
الضرورية في منطقة الشرق
الوسط كما هو الحال بالنسبة
للدور الأمريكي في سبل التمثيل

أفلا تزال هناك أسئلة مفتوحة
من إجابات نهاية دور الأوروبي،
والفردية للدور الأمريكي في
هذه الدور، والحدود التي تحمي
وتؤثره ولكن رغم ذلك يمكن
التأكيد من البداية أن وجود
حقوق مستقرة في الشرق
الأوسط للدور العربي

محمديا تتصل بالأمم المتحدة
أن هناك اتجاه عام
في أهمية الدور الأمريكي
أنه أحد الدول الطوية ثم
الشرق الأوسط لأن تعدد
أن يقترن تتابع أكثر
استقراراً، وأن هناك مصالح

يعني انتحاراً، مسرعين وبوجه القدس العبرية للسلطة الفلسطينية يعني انتحاراً لإسرائيل وإزالة المستوطنات من الأراضي المحتلة يعني كذلك انتحاراً لإسرائيل".

... ..

[illegible]

قطر

SP

في «ليلة ماري الاخيرة» للقص العراقي نجم والي

الرغبة في نسيان الحرب وآلامها.. والنحيب على ما تخلفه من انكسارات وشروخ

كتب: طارق يوسف



ليلة ماري الاخيرة

بجعلها تجم غير مصدقة كل هذا النسيان والكرار، ومن خلال استمراره على البحث عن لحيته الجندي تستعيد شخصية الجندي الهارب من ذكرياته ومن ملامحه، وبغيتها في الهويه وتكف عن الهروب، لذلك فإن الجندي يركض خلف الصليب للبحث عنه، غير مكترث لسيسارة الارزاق التي ستجبه الى الجبهة.

الحرب من الحرب سيكن بطل قصة «ليلة ماري الاخيرة» من خلال ذكريات اللاملم لهم ورومانسيته الرفعة، فالراوي وبطل القصة يفران في الشرب لتلافي قسوة الحرب، والضابط يفرق في الماضي وفي التشتيت في اهدابه لخمائه من خراب حياته الارواح، فللماضي هناك وهو جميل حيث اغنية فيروز والفتاة الصغيرة المسحبة التي احبها في الحديقة الخلفية للمطبخية الثقافية في بغداد، وباشماتنا التي يستعيدنا للرة تلي الاخرى وسط القصف، للماضي الجميل هذا وحده ما يبقته من الموت، وما يدفعه اليه في الوقت نفسه، والذكريات تدفع خلفها، والبلبل يتماهى في الماضي برغبة مندمرة يتجاوز الحاضر، فينبغ بزجاجة الخمر بعيدا عن المخيا حتى يقاتل، فيما تلتبس الحالة نفسها الراوي الذي يفرق في هذيانا تنقص التجوية وتكرارها..

اما في اللبنة التي اسماها العمارة، فان العمارة كمكان تشكل استراحة للحارب لنسيان الحرب. والتشتيت بالبحية، يقول بطل القصة لا يريد ان امرت ويوجه حبه للعمارة التي يصنعها أحد الجنود بان لعل ما فيها ان عدد البارات فيها يفرق عند الجوامع، يتسلل مع صديقين له من حامية الجيش للقدم الى الحانة، رغبة في الهروب من الواقع ونسيانه، غير ان هربه لا يجهل يتنازل عن شرطه الانساني،

كل شيء، تغير في الايام الاخيرة، البصرة لم تعد البصرة «وشارح الوطن» بل ان بيع بالسكاري والمحبين أصبح بيع بالجنود واكياس الرمل، وحتى بار ماري أصبح خاو، ملق قد فقد للملح البريق مثما فقدته عيناه، وحتى للسبيح بصورته للطفة بالقرب من ماري ومن تذكروها في الازمنة الجميلة يترجل من الصورة على هيئة جندي يلاحقه رجال الانضباط العسكري ويقتلونه فيما هو ملتصق بزجاجة البار.

هذه هي لجوء «ليلة ماري الاخيرة» من مجموعة نجم والي التي تحمل نفس العنوان، فالاشياء تتداعى وتشتت، والحرب تحيل الكائنات والاشياء الى صور شوهاء، وليس ثمة من مخلص من هذا الخراب العميم، وحده النثر في هذه المجموعة القصصية ما يتشثل تلك الازمنة الجميلة، كميكنازم دفاع عن النفس وعن الماضي نفسه من اليات النسيان المدمرة التي خلفتها الحرب في النفوس..

نحن هنا، بإزاء تجربة قصصية لافتة، لا من حيث اجوتها القصصية بل من حيث رصدنا للانكسارات النفسية والشيخوخة الاشياء، والكائنات، بعيدا عن تعجيد الخراب والحرب من اجل «اهداف مقدسة»، وهو ما تحاكي التجربة القاسية التي تعرض لها الشعب بعد حربين مدمرتين، ونقص التغطية الاعلامية من «التقديس» ومن الدعا بعد خلف توظيف الفن لتحقيق غطاء اخلاقي للحرب، فالانتماء (كتب نجم والي مجموعة في هامبورغ وطبعها في القاهرة عن دار شرقيات).

يتيح فيما يتيح رؤية الصورة على نحو اوضح والتخلص من المركزية الطاغية للسل السياسي الذي يحرص على وتوظيف الفنون لنخدمته في قضايا اقل ما يقال فيها انها آنية.

الانتماء عن الوطن يتيح للقص رؤية التفاصيل واستعادة الذكريات والنحيب بصمت على تلك الانكسارات التي خلفها الحروب، فالنثر هنا اشبه بنشيد مؤس، اشبه بكلام مكتوم، دون ان يتورط في تعجيد الامسى نفسه، والتورط العاطفي واللبيرة للمرعة.

ابطال ليلة ماري الاخيرة يبدون اكبر من عمرهم، ثمة صبي يبحث عن لحيته، الصبي في العاشرة غير ان تقاطع وجهه تبدو ككاهن لرجل في الثلاثين وثمة امرأة في قصة اخرى تجاهد للبحث في خصلاتها شعورها عن بقع سوداء صغيرة، فقد شاخت بسرعة، وثمة جنديان في احدي القصص يبدو وجه الواحد منهما مليا بالتجاعيد رغم ان سنما لم تتجاوز الثلاثين وثمة رصد بالغ الاسى للاب في شيوخته في قصة اخرى، وهذا بسبب الحرب وما تركته على الأشخاص من غبار وتشوهات، مما يدفع ابطال القصص الى الهروب.. لكن الى اين؟

في «قصة هروب جندي عادي» نعاين تلك الخيارات الشحيحة التي تضعها الحرب امام الأفراد، فالأبطال، سبيبه الحظ للطفة به مهمة تسليم توابيت الجنود، الموتى الى نوهم، يذهب في احدى المسجونين برفقة صديقه الجندي الى بيت الاخ، ويقع في حب لخته، تير ان عمر الحب قصير في ازمة الحرب، فصيصة هذا يموت ويكون عليه ان يحمل رسالة الى اهل الميت تعيد بموته في الوقت الذي تكون ثمة رسالة في حبيبه كان قد كتبها لأخيه صديقه الجندي الميت، فليهما سبيلهم، ولذا هذا الخيار التراجيدي للفرق في قسوته، لذلك فان الموت، بعد ان ضيع الحب هكذا، على نحو بالغ القسوة.

الهروب.. تجده في قصة اخرى بعنوان «ذات مساء فالحندي، ولا يهم هنا كثيرا اسم، يجد نفسه في مقهى بالبصرة منتظرا سيارة الارزاق لنقله الى الفار وهنا التراجيد صفات الاخ الفاتن مع الجندي، فالحندي يرغب في الهروب من الجبهة ومن الماضي ومن الأسرة، ذلك ان الحرب تقرب انسان من نفسه، وتتفعه الى الرغبة في النسيان والهروب من انسانيته ومن ماضيه.

الطفل في هذه القصة يمثل البراة الاولى التي صدمتها الحرب

نحيب محفوظ في حوارات هيمية بالفرنسية



نحيب محفوظ

الاولى وفاة ابن عمه عندما كان في السادسة من عمره، وفاة الزعيم سعد زغلول عندما كان محفوظ في الخامسة عشرة وفاة والده..

«النضال» ومن تطفه هذا يقول محفوظ ان جارة الجمالية كانت قرة خالقة لروايته، ذلك انها شكت منع سعامة حقيقية له فاهلها استقروا في اعمال ومن اجسادهم، وظلوا في بيوتهم القديمة دون ان يغيروا من شكل حاراتهم او نمط منازلهم العمراني.

وفي الكتاب يتحدث محفوظ عن علاقته بالثقل، فرغم نشأته في حي شعبي، بعيد عن الحدائق والمياه الا انه تربى على محبة التل، متنكرا في الحوارات، ان امه كانت مفتونة بالمشاعرات القصيدة والملياء، وانها كانت تلحظ لزيارة للواقع الازلي والمتاحف والميل، كما يتذكر محفوظ المنزل العائم الذي اقام فيه في بداية حياته الزوجية عام

الشاعر المكسيكي اوكتافيو باث

الف ليلة وليلة من اكثر الكتب اثارة للدهشة في تراث البشرية

بطل طفولتي هو عبدالرحمن الداخل وادونيس من اهم شعراء القرن العشرين



اوكيفس

ترجمته الفرنسية والاسبانية. وعن علاقته بالثقافة العربية قال باث انها بدأت من خلال كتاب «الف ليلة وليلة» الذي يصفه بأنه ما زال الى الآن أحد أهم الكتب وأكثرها إثارة للدهشة في التراث البشري، وقال ان بطل طفولته لم يكن اسبانيا بل كان الخليفة عبدالرحمن الداخل الذي كان يحلم ان يصبح ملكا.

وعن نيله جائزة نوبل للاداب قال باث ان هذا الفوز لم يغير فيه شيئا وان كان قد خلق له قراء جدد، وقال ان مجد الشعراء او الفنان لا يمكن في السعادة التي تسفر عنها لحظة الخلق والابداع، فالادباء يمكن ان يولد من تجارب سلبية ومن الالم والضيق، لكن الفن يجعلها الى ابداع ويتروك وراء نوعا من السعادة للاناسوية، وقال انه عندما يكتب لا تكون لديه فكرة واضحة عما سيكتبه، وان فكرة بيت يأتي الى الشاعر بحكم بقية القصيدة لديه، وان الاكثار الحقيقية للقصيدة ليس تلك التي تخطر ببال الشاعر قبل كتابة القصيدة بل التي تنتج من العمل سواء براءة الشاعر او دونها.

واضاف باث انه بعد كتابة السطر الاول من القصيدة فان الحوار يبدأ بين الشاعر الذي يكتب هذه السطر والاخر الذي ما يزال يكتبه ويحوله لدى ترجمته ويصر

صدور ١٧٠ رواية في ٤٠ سنة باللغة العربية في المغرب

منذ عام ١٩٥٦ وحتى نهاية العام الماضي لم يصدر في المغرب اكثر من ١٧٠ رواية بين قصيرة وطويلة، دون حساب النصوص الصادرة في الداخل والخارج باللغة الفرنسية منذ نفس الفترة، وهذا في الواقع كل التراكم الذي تحقق على صعيد هذا الجنس طوال اربعة عقود من الزمن ومن المرجح ان المغاربة لم يعرفوا الرواية قبل الاستقلال متوقفا مع ندبة اللغتي التي اشاعت عن الرواية مواصفات معينة لم تتوفر له فهو سيرة ذاتية صريحة موضوعا، وتعبيرا وميثاقا بين الكاتب والجمهور في هذا النوع من النصوص.

في حين وجدنا النهضة الادبية منذ اواخر الثلاثينات مسعفة لتطوّر القصة القصيرة وكان الشعر بالطبع سيد الاهتمام في المجال والانتقادات وبن عامه التناهي.

وتعتبر رواية عبد الكريم غلاب «لغنا للماضي ١٩٦٥» في عرف كثير من درسي تاريخ الادب المغربي الحديث أول نص سريري متكامل فتح اسم الجنس الراوي لمكانته الجرد والاستقرار ومع ان عبد المجيد بنجلون نشر من قبل (في الطفولة ١٩٥٧) وقبلة نشر التهامي الزواني (الزوايا ١٩٤٢) الا ان النص الاول مع انه درس لاحقا من طرف بعض الباحثين كرواية لم يكن من حيث الاستقلال متوقفا مع ندبة اللغتي التي اشاعت عن الرواية مواصفات معينة لم تتوفر له فهو سيرة ذاتية صريحة موضوعا، وتعبيرا وميثاقا بين الكاتب والجمهور في هذا النوع من النصوص.

التكلم مدعاة للاقتناع من محموله التجنيسي وسببا للطفن في اكتماله اما النص الثاني فقد بقي تداوله محصورا في شمال المغرب ولم يتغلغل الدارسون لوجوده وانتشاره الا بعد صدور باكثر من ثلاثة عقود وما زال الاهتمام بدراسة كلغة سرية متقدمة في التعبير عن تحولات الابداع المغربي محددا للغاية الا ما كان من مراهقين الاولى مقارنة انجزوا الانشاء لحد البيروني وشروها ضمن كتابه القدي (دينامية النص الروائي) والثانية نصية لاحتواء كتابي الصادر مؤخر (الذات والآخر).

وحقيقة الامر اننا عندما نتكلم عن الرواية المغربية الحديثة لا نشرك بها ما انجز ويجز الى اليوم في ميثلنا المكتوبة بالفرنسية من مجال الاهتمام النقدي او بالتصميم الذي يلاحق هذه الرواية من طرف النقاد الذين يؤمنون بتقديم اللغة العربية وعموما فان هناك اشكالية حاضرة لم يحسم في امرها بعد هل تعتبر الادب المكتوب بالفرنسية عامة ادبا مغربيا يحكم الاهتمام الثقافي ام ادبا فرنسيا يحكم اللغة والتعبير ويصير النثر عن التناقل الذي يخضع في مرحلة حوله هذه الاشكالية وقد اثاره في البدء الكتاب المغاربة باللغة الفرنسية انقسم (جماعة مجلة انفاش اوسط الستينات) فان ارتباط هذه المسألة بفكرها من القضايا المتعلقة بالتاريخ الثقافي والدور الذي لعبته الحماية على مستوى التعليم وواقع الفرنكفونية عموما يصلي على الموضوع حرارة خاصة تثير في معظم الاعيان حسياسية المراهقين لهذا الراي او ذاك.

واصبح ان المطالع على ما تحقق الان في الرواية المغربية المكتوبة بالفرنسية لا يسعه الا ان يفرق مبدئيا اهمية التراكم الذي انجزته وخصوصا بعد ظهور الموجة الثالثة من كتابها (داية الثمانينات) الذين نشروا اغلب انتاجهم في الداخل خلافا ما كان الامر بالنسبة للرواد منهم في الملة ببعض دور النشر الفرنسية. اذا تمكنا ان هذا للثقق البروتوكولي فان الحديث عن الرواية المغربية بالصورة التي عيهاها في مقالاته درسي ونقاد هذا الجنس سيظل ميتورا او يعقوره خصاص فارح جلاء النظرة الاحادية والتجزئية التي بها تلق المعالجة وتربح التصورات والابرومات وسيكون من الميت الا نلخذ بعين الاعتبار على

توافد

انتخابات رابطة الكتاب.. الحركة المبكرة

تكتسب انتخابات رابطة الكتاب المقرر اجرائها في نيسان المقبل اهمية استثنائية بالمقارنة مع الانتخابات في دورات سابقة، فقلال مرة في تاريخ الرابطة اكتسبت للتوجه الانتخابي طابعا مطلقا وتاليا لا حزبيا، او على الاقل، هذا ما نرجوه بل ان هناك امكانية كبيرة لاعلاء قيمة المطلب النقابي التي تلتفت الي ثلبية مطلب اعضاء الرابطة المعيشية، من مثل حل مشكلة بطالة بعض الكتاب وشمول البعض الآخر بالتأمين الصحي، وغير ذلك من مطالب، شكل القفز من فوقها في السنوات السابقة قفزا على الجوهري لصالح الطارئ، والاني المتمثل بالانكسارات السياسية.

واذا كان التطبيع الثقافي مع العدو الاسرائيلي شكل عنوانا للانتخابات الطاحنة التي جرت في الدورة السابقة فان رغبة الخبز هو عنوان الانتخابات المرتقبة، واي تجاوز عن المطلب المعيشية للكتاب في هذه الدورة سيشكل انتكاسة لطموح الكتاب انفسهم في توفير ظروف معيشية لهم وامانتاتهم بما يمكنهم من مواصلة ابداعهم في ظل ظروف الحد الأدنى من شروط الحياة الكريمة.

وتحذرون ان دعوى السادة الذين يزعمون ترشيح انفسهم بشكل رسمي لهذه الانتخابات الى طرح كل ما هو هامشي جانبا، لندهمهم في الوقت نفسه الى عدم خوض الانتخابات بالروح نفسها التي كانت تسيطر على الانتخابات في سنوات سابقة، دون ان يعني هذا باني حال من الاحوال، النضوية الى تحضية الهجوم السياسية الوطنية جانبا او عدم الاطراخ في مراك الالة السياسية والوقومية، بل يعني ضرورة اعلاء قيمة المطلب الحياتي الملح هذه اللة، فالشككة لا تعد تحتمل تلجيلا او هروبا الى الامام، نحو اطلاق الشعار السياسي، وكفى الله المؤمنين القتال، فما معنى الدعوة الى مقاومة التطبيع الثقافي مع اسرائيل، اذا كان ثمة اجماع على هذا الامر، وما معنى رفع شعار كيدا والحالة هذه بينما يعاني الكثيرون من الكتاب من اوضاع معيشية صعبة ومهلكة ومهينة؟

لا ندعو هنا الى التقليل من اهمية شعار مقاومة التطبيع، بل ندعو الى ضرورة التركيز على المطلب الحياتي بالدرجة الاولى، فإوضاع الكتاب في الازن وصلت الى الحد الحرج، فحقولهم في مهودة في الصحف ولا وزن لهم ولا تمثل حقيقيا لهم في المؤسسات المعنية بالثقافة، بل ان وجودهم نفسه تحول الى سلم لبعض الانتهازين من بينهم للوصول الى سدة بعض المؤسسات الرسمية والتمتع بامتيازاتها، دون اكترات وبإلأهم وبأوضاعهم التي تتراجع يوما بعد آخر.

وقد نرى من الضروري، هنا ان يلتفت السادة الذين يزعمون ترشيح انفسهم للانتخابات الى بعض النقابات المهنية في الازن التي لم يعمها الشعار السياسي عن ضرورة تحقيق المطلب والانتخابات للمنتسبين اليها، جنبا الى جنب مع قضايتها السياسية في المجتمع الازني، فالنقابات وجدت لخدمة حقوق المنتسبين اليها وتحسين اوضاعهم بالدرجة الاولى، اما ان يقتصر الامر على الشعار السياسي، فان في ذلك هدرا للحقوق والمطالب واضعافا للجسم النقابي، مما يحول بالضرورة دون تأثيره السياسي في المحصلة النهائية.

والامر في البداية والنهاية يستدعي حسنا عاليا بالأسواقية وتحذير العلاقات السياسية، وعدم الجهر الى الاستثمار السلمي لادواض الكتاب، بل السعي الى تحسينها والاتفاقيات الجدية الى الثقافة في الدرجة الاولى، فاصدار مجلة ثقافية منتظمة الصور ذات مستوى يحضرون ويوما كان الحديث في الساحة العربية اكثر جدوى واهمية للكتاب واصورة البلد من رفع شعار سياسي نعرف جميعا انه يخفي وراءه انتهازية سياسية وقصورا ثقافيا ورغبة دامت في ابرازها والاستعساض على الاوضاع والكسواء والمكاسب الشخصية، ويانتظار ان تضع الصورة اكثر مع اقتراب تاريخ الانتخابات ندعو الجميع الى التركيز على المشترك بينهم وعدم اهدار ولا اذعيب ربحا الى الابد.

المحرر الثقافي

عبد القادر الشاوي

عن الشرق الاوسط

الاول، ما يتحتم من وفاته مع الوعي بالاشكالية الصاعدة في اختلاف اللغات وتقسيم السجلات وتباين السياقات في بعض الاحيان ومن هذا المنطلق فان معظم ما كتب من الرواية المغربية في اليوم ناقص او يعاني من خلل منهجي على مستوى التناول.

احكام ثقافية

وما يثير في بيبلوغرافية الرواية بالاضافة الى هذا وذلك ما سرتا نفسه من صدور روايات جديدة لكتاب جدد ما يسبق لهم ان نشروا شيئا من قبل فترامهم يتحتمون ميدان النشر بامكاناتهم المتواضعة ناشرون على حسابهم الخاص في معظم الاحيان ما يجد لهم من ابداع والظاهر هنا ان معظم هذا الابداع لا يلقى اي صدق على مستوى التامة النقدية ويصعب العثور على ما ينشر منه في بعض الاحيان متداول من خلال الوسائط للتفوية على ما هي عليه من شيق وتعدد البائع.

لتناول للمعرب الادبي والثقافي وان تجزم بوفرة هذا الابداع كما تطلعا على ذلك قوائم الابداع (الفانوي) اللغوية في الخزنة العامة للكتب والمخطوطات فانتا نبه الانتباه بصورة اخرى الى ان كتاب هذا الصنف من الروايات يقع خارج مدار الاهتمام الدراسي الاثني وان تصوصهم على اهمية بعضها من حيث الكتابة والتخييل لا تستدعي اي رد فعل ولا يمكن تفسير ذلك جسيما بمستوى النصوص وطبيعة كتابتها ونوعية المورالم والفضاءات التي تستقيها على مستوى السرد فقل بل بقلية نوع من النقد الزبوني الذي يميل غالبا الى تناول للاروب والمعرف ويتكبر لاونه ويلفت النظر هنا ان بعض الاسماء خفيت باهتمام لمس ظاهرة نقدية مرضية مع ان محصولها من الابداع الروائي قليل في حين يمكن ان نشر على كتاب آخرين أصدروا في ظرف وجيز اكثر من نص روائي لا تكاد تغفل لوجدهم بيننا. وتطلعا بيبلوغرافية للنص للتعويض الرواية المغربية المكتوبة بالعربية بين ١٩٥٦ و ١٩٦٦ ان النسبة التي حققها التراكم الروائي من حيث الكم ترتبط بوزن.

هل الرواية المغربية الان جنس ومزج يربط بشهرة الاسم العلم لم انها صيدرة ابداعية تتخلق فيها النصوص وفق خيوط الكتابة الادبية التخيلية ثم كيف تنظر الى النقد الادبي ابداعية ممارسة لغوية تشكل الجنس وتحواله والاسئلة التي تثيرها تراكمات غنى وتوترا ما منزع اجرائي لتكريس للمخالفة والمصطفا بناء وروية.

لنا اننا نصادف حق نقاد في التعامل مع حقوق للرواية والابداع حسيما وفروعه عليه لاختياره ومنهجه ولكننا لا يمكن ان نطالع في التاريخ للادب الادبي الى مستوى الجدية والتأنيب والبرافند التي تحمل في الحياة الثقافية ربح الوجود الثقافي والادبي او ان هذا التفتني سيكن بدون ريب تمكنا لانتقائيا مشوبا بالامور، القدية التي تزين الامام.

ان عمر الرواية المغربية تصير جدا وراسستها لم تكتسب بعد على اي معيار ادبي يسماها بالتميز كما اننا ما زلنا نحتن ظهور نص متكامل يرقى بتجربتنا الادبي الى مستوى الجدية والتأنيب والبرافند لغير ان قراء النصوص للفرقة يصرف النظر عن صيغ التعجيد التي تكلل ابداعها يجب ان تكون من باب الاستئناس بالوجود، لا من حاصل الامور، وسيكون من الميت الا نلخذ بعين الاعتبار على

